



# پہری اور دوسرے ہاتھی





# ہری اور دوسرے ہاتھی

مصنف : شکر

مصور : پبلک سواس

مترجم : پریم نرائن



چلڈرن بک ٹرسٹ

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

## دیباچہ

ہم ہاتھیوں کے بارے میں، ان کی بہت سی حالتوں اور عادتوں کا مطالعہ کر کے، ان کے متعلق بہت سی معلومات حاصل کر سکتے ہیں، مثلاً جب وہ ناخوش ہوں، یا کسی مصیبت میں ہوں، یا ان کے جذبات کو بھیس پہنچی ہو، یا کسی وجہ سے پریشان ہوں تو اس وقت وہ کیا کرتے ہیں۔ جن لوگوں کو ہاتھیوں سے کوئی واسطہ پڑتا ہے، وہ اس لیے اکثر غلطیاں کر بیٹھتے ہیں کہ وہ ہاتھی کے جذبات کو سمجھنے سے قاصر ہوتے ہیں۔

جنوبی ہندوستان میں ہاتھیوں کے بارے میں بہت بڑی تعداد میں کہانیاں مشہور ہیں اس کتاب کی چھ کہانیوں کو لکھتے وقت میں نے ان کہانیوں سے بہت واقعات لے لیے ہیں۔ میں نے ان میں یہ دکھلانے کی کوشش کی ہے کہ ہاتھی کیا محسوس کرتے ہیں، کس طرح سوچتے ہیں اور کسی کے ساتھ کس قسم کا سلوک کرتے ہیں۔ اس لیے اس کتاب کی کہانیوں میں ہاتھی وہی کرتے ہوئے دکھلائے گئے ہیں، جو ایک ہاتھی کر سکتا ہے۔

شکر

## فہرست

4	1 ہری
14	2 مالتی اور تاریل
20	3 ستی اور بابو
32	4 سردار
41	5 پچی
51	6 چندو



## ہری

ہری بڑے ڈیل ڈول اور بھورے رنگ کا ہاتھی تھا۔ اس کے دانت بہت بڑے تھے۔ اس کا بالک ایک مالدار زمیندار تھا۔ ہری ایک طویل عرصے تک جنگل میں کام کرنے کے بعد اب قصبے میں لوٹ آیا تھا۔

موہن ایک لڑکا تھا جو ہاتھیوں سے بڑا پیار کرتا تھا۔ اسے ان کی کہانیاں سننے اور پڑھنے کا شوق تھا۔ اس نے ہاتھیوں کی بہت سی تصویریں جمع کی تھیں اور بڑی خوبی کے ساتھ ایک البم میں لگا رکھی تھیں۔ جب بھی وہ سنتا کہ کوئی ہاتھی کسی قریبی جنگ آیا ہو ہے تو اسے دیکھنے کے لئے فوراً روانہ ہو جاتا۔

جس قصبے میں ہری رہتا تھا موہن اور اس کے ماں باپ بھی وہیں جا کر بس گئے۔ ایک دن جب موہن اسکول جا رہا تھا تو اس نے امیر زمیندار کے باغ میں ہری کو ایک بڑے پٹرے زنجیروں میں بندھا ہوا دیکھا۔ وہ رکا اور ہری کو دیکھنے کے لئے اندر چلا گیا۔ ہری قد و قامت میں ان تمام ہاتھیوں سے بڑا تھا جو اب تک اس کے دیکھنے میں آئے تھے۔ اتنے زبردست ہاتھی کو اس قدر پاس سے دیکھ کر موہن کے سارے جسم میں ایک لہری دوڑ گئی۔ اب تو اسکول جاتے وقت موہن روزانہ ہری کو دیکھنے کے لئے باغ میں ٹھہر جاتا۔ ہری نے بھی محسوس کیا کہ یہ لڑکا اس قدر پابندی سے اسے دیکھنے آتا ہے۔ وہ بڑے شوق سے موہن کے آنے کا انتظار کرتا اور اس کے آتے ہی موہن کی طرف دیکھنے لگتا اور اپنے بڑے بڑے کانوں کو ہلا کر اپنی سونڈ بڑے پیار سے ادھر ادھر گھماتا۔ موہن کو ایسا جان پڑتا گو یا کہ ہری اس سے دریافت کر رہا ہو ”موہن تم اچھے تو ہو؟ کہاں جا رہے ہو؟ مجھے تو تم سے محبت ہو گئی ہے۔ تم ہر روز آنا اور نہانے کے لئے جانے سے پہلے ہی مجھ سے مل لینا۔“ موہن بھی اس انداز سے اپنے ہاتھ کو ہلاتا جیسے کہ وہ کہہ رہا ہو ”ہری! تمہیں دیکھ کر تو مجھے بے حد خوشی ہوتی ہے۔ لیکن اب تو میں اسکول جا رہا ہوں۔ کل پھر آؤں گا۔“ موہن دوسرے دن بھی گیا اور اس کے اگلے دن بھی اور یہ سلسلہ یوں ہی جاری رہا۔









موہن کے گھر کے پاس ہی ایک بہت بڑا مندر تھا اور ہر سال وہاں ایک نیو بار منایا جاتا تھا۔ یہ نیو بار دس روز  
 تک جاری رہتا اور اس میں حصہ لینے کے لئے بہت سے ہاتھی لاتے جاتے۔ ہری ان سب میں سب سے بڑا تھا۔ اس  
 لئے اسے ہی مندر کے جلوس میں سب سے آگے رکھا جاتا۔ یہ سلسلہ کئی سال سے جاری تھا۔ ہری بڑا چالاک ہاتھی تھا۔  
 وہ خوب سمجھتا تھا کہ اسے کس وقت کیا کرنا چاہئے اور کہاں جانا ہوگا۔ اس لئے کبھی اسے حکم دینے کی ضرورت پیش نہیں آتی۔  
 البتہ اس بار مندر کا منظم ایک نیا آدمی تھا اور اس نے ایک دوسرا بڑا ہاتھی چاہتو جلوس کے لئے منگایا۔  
 نیو بار شروع ہوا اور کبھی ہاتھی اپنی اپنی جگہ جلوس میں کھڑے کئے گئے۔ نئے مینجر نے حکم دیا کہ اس بار ہری کی جگہ پر نئے  
 ہاتھی کو سب سے آگے رکھا جائے۔ جب ہری نے دیکھا کہ اس کی جگہ ایک نئے ہاتھی کو دی جا رہی ہے تو اس نے اپنی بڑی بے عزتی  
 محسوس کی۔ غصے میں بھر کر وہ نئے ہاتھی سے لڑنے پر آمادہ ہو گیا۔ ہری کا مہادت اپنے ہاتھی کے جذبات کو تازہ کیا۔ خطرے





کا اندازہ کرتے ہوئے فوراً ہی اس نے ہری کے اگلے اور پچھلے پیروں میں زنجیریں ڈال دیں تاکہ وہ تیز نہ دوڑ سکے۔ وہ جانتا تھا کہ وہ لاچار ہے۔

جب جلوس ختم ہوا تو ہری کو بلغ میں واپس لے آئے اور حسب معمول اس کو پٹر سے باندھ دیا گیا۔ وہ اب بھی غصے میں تھا۔ اگلے دن جبکہ موہن اس راستے سے گزرا اسے یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی کہ ہری نے آج اس کی طرف ذرا بھی توجہ نہیں دی۔ بار بار موہن بڑے پیار سے اپنے بازوؤں کو گھماتا لیکن ہری اس کی طرف مڑ کر بھی نہ دیکھتا۔ موہن نے اسے پکارا۔ ”ہری۔ ہری۔ میں یہاں ہوں۔“ بالآخر ہری نے اس کی طرف توجہ کی اور حسب معمول اس کا سواگت کیا لیکن موہن نے محسوس کیا کہ ہری کی حالت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ وہ غمگین اور پریشان نظر آتا ہے۔

ہری کی دیکھ بھال کے لئے دو مہاوت کھتے۔ وہ صبح کو آئے اور نہلانے کے لئے ہری کو دریا کی طرف لے چلے۔ جونہی وہ ندی کے قریب پہنچے ہری ایک دم رگ گیا۔ وہ بڑی تیزی سے سانس لے رہا تھا۔ جو مہاوت ہری پر سوار تھا







اس نے دیکھا کہ ہری غصے میں ہے، اس لئے اس نے یہ معلوم کرنے کے لئے کہ معاملہ کیا ہے چاروں طرف نظر دوڑائی۔ اس نے دیکھا کہ دوسرے راستے سے نیا ہاتھی چاٹھو بھی دریا کی طرف چلا آ رہا ہے۔ ہری کے مہاوت نے خطرہ محسوس کیا کہ دونوں ہاتھی لڑ پڑیں گے۔ اس نے چاٹھو کے مہاوت کو آنے والے خطرے سے آگاہ کیا تاکہ وہ اپنے ہاتھی کو ہٹالے جائے۔

لیکن چاٹھو کے مہاوت نے اس تنبیہ کی پرواہ نہ کی اور اس کا ہاتھی دریا کی جانب بڑھتا ہی رہا۔ تب ہری کے مہاوت نے اپنے ہاتھی کو ہی واپس لے جانے کی کوشش کی۔ مگر ہری نے اس کا حکم ماننے سے انکار کر دیا۔ اس کے بجائے چاٹھو کی طرف لپکا۔ مہاوت نے بار بار اسے روکنے کی کوشش کی۔ ہری کو اپنے مہاوت پر غصہ آ گیا اور اسے زمین پر گرا دیا۔ اس کے بعد فوراً ہی ہری چاٹھو سے بچھڑ جانے کو چھیڑا۔ چاٹھو کے مہاوت نے اب خطرہ محسوس کیا لیکن اب دیر ہو چکی تھی۔ ہری بالکل قریب آپہنچا تھا۔ مہاوت پھرتی سے نیچے کود پڑا اور خطرے سے دور بھاگ گیا۔

دونوں زبردست ہاتھی ایک دوسرے سے ملے۔ انہوں نے ایک دوسرے پر پوری طاقت سے حملہ کر دیا جیسے دو پہاڑ ایک دوسرے سے ٹکرا رہے ہوں۔ کوئی شخص ان کے قریب جانے کی ہمت نہیں کر سکتا تھا۔

دونوں مہاوت درختوں پر چڑھ گئے اور چیخ بچھ کر ہاتھیوں کو لڑائی ختم کرنے کا حکم دیتے رہے لیکن لڑائی نہ رکی بلکہ اور بھی زیادہ خطرناک بن گئی۔ کیونکہ ہر ہاتھی دوسرے کو جان سے مار ڈالنے کی کوشش کر رہا تھا۔





ہر چاکھو کے مقابلے میں کہیں زیادہ ذہین اور ہوشیار تھا۔ وہ ذرا پیچھے ہٹ کر کھڑ ہو گیا اور چاکھو کے حملے کا انتظار کرنے لگا۔ چاکھو نے حملہ کر دیا لیکن بیک ایک ہری، ایک طرف کو ہٹ گیا۔ چاکھو کا وار خالی گیا جس سے اس کے پیر اکھڑ گئے اور وہ ایک دھماکے کے ساتھ زمین پر آگرا اور ہری نے اپنے خوفناک دانتوں سے چاکھو کو دبا لیا۔ اچانک ہری پیچھے کی طرف ہٹا اور ایک بار پھر چاکھو کو ٹھٹھنے کا موقع دیا۔ چاکھو اچھی طرح جان گیا کہ وہ بڑی طرح ہار چکا تھا۔ اس نے ایک چکر رگایا اور گھبرا کر بڑی تیزی سے بھاگ گیا۔ ہری نے پھر اس کا پیچھا کیا۔ جو سزا وہ چاکھو کو دے چکا تھا وہ اس کے لئے بہت کافی تھی۔

اب ہری مندر کی جانب بڑھ۔ وہ نے مینجر کی شکل دیکھنا چاہتا تھا اور اسے بھی معقول سزا دینا چاہتا تھا۔ مندر پر لوگوں کو خبر ملی کہ ہری اسی طرف کو آ رہا ہے اور بڑے غصے میں ہے۔ ہری اب مندر کے نزدیک پہنچ گیا تھا۔ لوگوں نے جم دی سے سارے پھاٹک اندر سے بند کر لئے۔ ہری صدر دروازہ پر پہنچا۔ وہاں تالا لگا ہوا تھا۔ اس نے جواز سے ایک دھکا دیا تو پھاٹک ٹوٹ کر کھل گیا۔ وہ سیدھا مینجر کے آفس پہنچا لیکن مینجر پہلے ہی وہاں سے باہر چلا گیا تھا۔ اس لئے ہری نے دفتر کی چھت، در ایک دیوار کو گرا دیا۔

کچھ فاصلے پر لوگوں کی ایک بھیڑ جمع ہو گئی تھی۔ کچھ توان میں سے مندر کی چھت پر چڑھ گئے اور کچھ درختوں پر سب نے چلا نا شروع کیا اور ہری کو حکم دیا کہ وہ شرارت سے باز آئے۔ جو نہی کہ وہ پھاٹک کی طرف بڑھا لوگ اس پر پتھر پھینکنے لگے۔ وہ زخمی ہو گیا اور اس نے دوڑنا شروع کیا۔

تب ہری کے مہادت وہاں آ گئے۔ وہ ہری کے پیچھے دوڑنے لگے لیکن ہری ان سے زیادہ تیز دوڑ رہا تھا۔ وہ گلی میں گھس گیا۔ جو لوگ مندر کے باہر جمع تھے جب انہوں نے دیکھا کہ یہ زبردست ہانپتی گلی میں گھس رہا ہے توان کے اوسان







خط ہو گئے۔ چیخے پکارتے وہ اپنی جان بچا کر بھاگ نکلے اور کچھ نے ہری پر اینٹوں اور پتھروں سے حملہ کر دیا۔ تب تو ہری غصے سے پاگل ہو گیا۔ جو کوئی سامنے آجاتا اسی کا پیچھا کرتا اور جو چیز دیکھتا اسے مسل دیتا۔

ہری کی ان حرکتوں کی خبر اب سارے قصبے میں پھیل گئی۔ موہن کو جب معلوم ہوا کہ ہری جنگلی ہو گیا ہے اور لوگوں کی جان سے رہا ہے تو وہ اسکول میں تھا۔ وہ بہت پریشان ہوا اور اب اس کے لئے اسکول میں رونا دھونا ہو گیا۔ وہ چپ چاپ درجے سے کھسک گیا اور مندر کی طرف دوڑا۔ ہری کی تلاش تھی۔ راستے میں اس نے دیکھا کہ سب کے سب بدحواس ہو کر بھاگے جا رہے ہیں۔ گلی کے ایک کنارے کھڑا ہو کر وہ بھڑک کر دیکھنے لگا۔ لوگوں نے چل کر اس سے کہا، ”بھاگو، پاگل ہاتھی آ رہا ہے۔“ لیکن موہن اسی جگہ ڈٹا رہا۔ وہ تو ہری کو دیکھنے کے لئے بیتاب تھا اور اس کے آنے کا انتظار کر رہا تھا۔

منوڑی دیہ میں ہی ہری موہن کے برابر سے گزرا۔ موہن نے زور سے پکارا ”ہری۔ ہری۔ ہری۔“ زبردست ہاتھی ٹک گیا اور موہن کی طرف مڑا۔ موہن نے اپنے بازو لہرائے اور پھر آواز دی۔ ”ہری۔ ہری۔ ہری۔“ ہری کیا تو مجھے نہیں جانتا؟“ یہ جاننے کے لئے کہ یہ کس کی آواز تھی۔ موہن کی طرف غور سے دیکھ کر پھر اس نے موہن کو اچھی طرح پہچان لیا۔ ہری نے اپنے پیچھے جیسے کان پھڑپھڑائے اور اپنی سونڈ کو اسی طرح جھلانا شروع کیا جس طرح وہ صبح کے وقت روزانہ باغ میں بیڑتے کرتا تھا۔

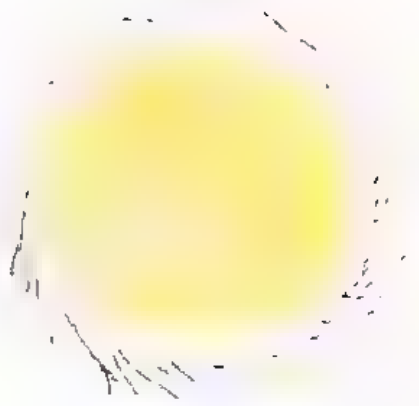
دونوں مہاووت دور سے یہ سب کچھ غور سے دیکھتے رہے۔ وہ یہ دیکھ کر ہٹا بکا رہ گئے کہ موہن ہری کے بالکل قریب کھڑے اور ہری اپنی سونڈ بڑھا بڑھا کر موہن کا سواکت کر رہا ہے۔ مہاووتوں کو اندازہ ہو گیا کہ اب ہری ٹھیک ہوتا جا رہا ہے اور وہ آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھے۔ ہاتھی بدستور کھڑا رہا۔ انہوں نے ہری کے جسم پر ہاتھ پھیرا اور بڑے پیار سے آواز دی۔ آخر وہ ہری کو اس کے مالک کی جوی پر لے آئے اور اسے پیڑ سے زنجیر سے باندھ دیا۔

مندر کے مینبجر نے محسوس کیا کہ واقعی اس سے غلطی ہوئی۔ وہ ہری کے پاس گیا اور بڑے پیار سے بولا کہ ”سچ منج اے اپنی اس غلط کارروائی پر بڑا افسوس ہے۔“

اگلے دن بھی تیوار مندر میں بڑی شان سے منایا گیا اور جس وقت جلوس روانہ ہوا تو پیچھے کی طرح ہری کو ہی سب ہاتھیوں کے آگے رکھا گیا۔







## مالتی اور ناریل

مالتی ایک خوبصورت اور شریف ہتھکنی تھی۔ اس کے مہاوت کا نام کرون تھا۔ کرون کئی سال سے اس کا مہاوت تھا اور وہ مالتی کو اس قدر پیار کرتا تھا جیسے کہ وہ اس کی اپنی بیٹی ہو۔ اب چونکہ وہ کافی بوڑھا ہو چلا تھا اس نے ایک آدمی اپنی مدد کے لئے رکھ لیا۔ یہ نوجوان تھا اور اس کا نام رمن تھا۔ اسے بھی ہاتھکیوں کا بڑا شوق تھا۔ وہ نوجوان کسی قدر شرارتی بھی تھا اور کبھی کبھی تو وہ مالتی کو چھیڑ بھی دیتا تھا۔ مالتی البتہ اس سے پیار کرتی تھی اور اس کے ساتھ کھیلنا پسند کرتی تھی۔

کرون اور رمن ایک دن مالتی کو غسل دے کر گھر لے جا رہے تھے۔ راستے میں وہ ایک چھوٹی دوکان کے سامنے سے گزرے۔ دوکاندار کو مالتی بڑی اچھی لگی اور اس نے اسے ایک ناریل دیا۔ مالتی نے اپنے پاؤں سے دبا کر ناریل توڑ ڈالا اور کھوپڑا صاف کر کے سفید گرمی کھا گئی۔

اس کے بعد رمن نے بھی ایک ناریل مانگا اور دوکاندار نے اسے بھی ایک ناریل دیدیا۔ ہتھکنی اور مہاوت دوکان سے گزر کر اپنے راستے پر پہنچے۔ رمن تو ہتھکنی پر سو رہا تھا اور کرون اس کے ساتھ ساتھ سڑک پر پیدل چل رہا تھا۔ رمن کو صبر نہ تھا۔ وہ اسی وقت اور اسی جگہ اپنا ناریل کھا لینا چاہتا تھا۔ ناریل کو توڑنے کے لئے اس نے اپنا ناریل مالتی کی کھوپڑی پر دے مارا۔ مالتی درد سے چیخ اٹھی۔

”یہ تم نے کیا کیا؟“ کرون چیخا۔ ”تم سے مالتی کو تکلیف پہنچی۔“ رمن نے کہا۔ ”مجھے اس کا بڑا افسوس ہے۔“ اگلے دن مالتی اور اس کے دونوں مہاوت حسب معمول اسی دوکان کے سامنے سے گزرے۔ دوکاندار کے پاس اس وقت ایک ہی ناریل تھا جو کہ اس نے مالتی کو دیدیا۔ اب کی بار کرون ہتھکنی پر سو رہا تھا اور رمن اس کے ساتھ پیدل چل رہا تھا۔ مالتی نے ناریل اپنی سونڈ سے اٹھا لیا۔ اُسے یاد آیا کہ رمن نے کس طرح اپنا ناریل اس کے سر پر دے مارا تھا۔ اس کے دماغ میں آیا کہ وہ خود بھی رمن کے ساتھ ہی بڑناؤ کرے۔ فوراً ہی اس نے ناریل رمن کے سر پر دے مارا۔

”یہ تم نے کیا کیا؟“ کرون چیخا۔ ”تم نے رمن کو زخمی کر دیا۔“









رمن بے ہوش ہو کر گر پڑا اور اس کی کھوپڑی سے خون بہہ نکلا۔ کروں اور دوکاندار  
 نے رمن کو اٹھایا، درچہ پانی پر ڈال کر اسے ہسپتال پہنچایا۔  
 ماتی ان کے پیچھے پیچھے چلتی رہی۔ جب رمن کو اندر لے گئے تو ماتی باہر نقطہ میں رک  
 گئی۔ کئی گھنٹے گزر گئے اور بالآخر کروں باہر نکلا تاکہ وہ سٹھنی کو گھر لے جائے۔ لیکن ماتی نے  
 اس کے ساتھ گھر جانے سے انکار کر دیا۔ مہات نے ماتی کو ہسپتال کے اہلے سے باہر لے  
 جانے کی پوری پوری کوشش کی لیکن وہ اپنی جگہ سے ہی بھی نہیں۔ کروں نے محسوس کیا کہ  
 ماتی کو اپنے کئے پر افسوس ہو رہا ہے۔ سٹھنی کو رمن کی بڑی قدر تھی اس سے کروں نے اس کو  
 اپنی مرضی کے مطابق وہیں رہنے دیا۔ پوری رات ورسا دن گزر گیا لیکن ماتی وہیں کھڑی رہی۔  
 اگلے دن صبح کو پھر مہات نے اسے گھر لے جانے کی کوشش کی لیکن وہ اسی طرح اپنی جگہ پر  
 ڈٹی رہی، نہ کچھ کھایا اور نہ کچھ پیا۔  
 کروں اس کے کھانے کے لئے کچھ راتب لایا، مگر ماتی نے اسے چھوٹا تک نہیں اس  
 نے پانی دیا مگر اس نے پینے سے انکار کر دیا۔  
 اسی طرح ایک دن اور ایک رات پھر گزر گئے اور ماتی اب بھی اسی طرح بغیر کچھ کھائے  
 پئے اور چلے پھرے وہیں کھڑی رہی جہاں پر وہ پہلے کھڑی تھی۔  
 اگلے دن رمن ہوش میں آیا۔ کروں نے سے ماتی کی حالت بتائی۔ رمن کو فکر  
 ہوئی کہ باہر جا کر ماتی سے ملے اور اسے سمجھائے کہ پریشان ہونے کی کوئی بات نہیں۔ ڈاکٹر





نے اسے ایک پہننے دار کرسی پر باہر جانے کی اجازت دے دی۔ جو مہی ماسی نے رمن کو دیکھا وہ رنجیدہ ہو کر چنگھائی۔ گویا وہ رمن سے اپنی غلطی کی معافی مانگ رہی ہو۔

رمن نے مالتی کے بدن پر پیار سے تھپتھپایا اور ہاتھ پھیرا۔  
 ”اب تو میں بالکل ٹھیک ہوں مالتی!“ اس نے کہا۔ ”کوئی فکر نہ کرو۔ اب گھر جاؤ، نہاؤ، ورکھاؤ۔ میں جلدی ہی اچھا ہو جاؤں گا۔“

مالتی کو بڑی خوشی ہوئی۔ رمن ہسپتال میں واپس گیا اور ماسی کروں کے ساتھ گھر چلی آئی۔  
 روزانہ مالتی کروں کے ساتھ رمن کو دیکھنے کے لئے ہسپتال جاتی۔ کچھ عرصے میں رمن کے زخم بھر گئے اور وہ بھی مالتی اور کروں کے ساتھ گھر واپس آ گیا۔







## ستی اور بابو

دیوراج ایک کسان تھا۔ وہ اپنا گاؤں چھوڑ کر چلا گیا اور کاشت کرنے کے لئے جنگلاتی زمین کا ایک بڑا سا قطعہ لے لیا۔

اس نے جنگل کو صاف کیا اور کاشت شروع کر دی۔ فصل بہت اچھی ہوئی اور دیوراج کے پاس کچھ پیسے ہو گئے۔ اس نے ایک چھوٹا سا مکان بنالیا اور اپنی بیوی کھلا اور بیٹے بابو کو اپنے ساتھ رہنے کے لئے بلا لیا۔

اس وقت بابو بارہ سال کا تھا۔ گاؤں میں تھا تو وہ اسے چاہتا تھا لیکن اس کے نئے گھر کے قریب کوئی اسکول نہ تھا۔ بابو کو یہ جگہ بالکل پسند نہیں آتی۔ وہاں اس کا کوئی دوست نہ تھا اور نہ ہی بہت کھلتی تھی۔ اس جگہ اسے کوئی کام بھی کرنے کے لئے نہ تھا اور وہ ذرا بھی خوش نہ تھا۔ البتہ بابو گانے کا شوقین تھا۔ اس کے پاس ایک بانسری تھی اور وہ اسے بہت اچھا بجاتا تھا۔ وہ اچھا گانہ بھی لیتا تھا۔ اکثر وہ کسی خاموش جگہ پر چلا جاتا اور وہیں بیٹھ کر ٹھنڈوں اپنی بانسری بجاتا۔ اس کے برخلاف بابو کی ماں کھلا پر اس تبدیلی سے کوئی خاص اثر نہیں پڑا۔ اسے گھر کا کام کاج چلانے میں کافی محنت کرنی پڑتی اور اس کے نزدیک دہاں کی اور اپنے گاؤں کی زندگی میں کوئی خاص فرق نہ تھا۔

ایک دن کھلا ایک گہرے کنویں سے پانی نکال رہی تھی۔ گرمی کا موسم تھا اور بارش کی کمی تھی۔ تمام ندیاں اور تالاب سوکھ گئے تھے۔ دریاؤں پر پانی کی تلاش میں دھوا دھیر پھر رہے تھے۔ کھلانے ابھی پانی کا برتن بھرا ہی تھا کہ اس نے دیکھ کر ایک بانسری اس کی طرف چلا آتا ہے۔ یہ ایک جنگلی بانسری تھی۔ کھلا ڈر کر چیخ پڑی۔ بانسری نے اس کی چیخ کو سن کر اسی جگہ خاموش کھڑی ہو گئی۔ درختوں کی صورت سے کھلا کی طرف دیکھنے لگی۔ کھلا تیزی سے بھاگ کر ایک موٹے سے پتھر کے پیچھے چھپ گئی اور جھانک کر دیکھنے لگی کہ بانسری کیا کرنا چاہتی ہے۔

بانسری پانی کی تلاش میں کنویں پر گئی۔ وہاں اسے وہ برتن دکھائی دیا جو کھلا چھوڑ کر بھاگ گئی تھی۔ اس نے اپنی سوڈ برتن میں ڈالی اور سا پانی نکال کر اپنے منہ میں اتار لیا۔ اسے پانی کی اور ضرورت تھی۔ اس نے کھلا کی طرف دیکھا







جو پیڑے پیچھے سے اب بھی جھانک رہی تھی۔ مکلا کو معلوم ہو گیا کہ تھنی کیا چاہتی ہے لیکن وہ قریب جانے سے ڈرتی تھی۔ تھنی کو بھی مکلا کے ڈر کا اندازہ ہو گیا اور وہ کنویں سے ہٹ کر کچھ فاصلہ پر سی جگہ چلی آئی جہاں پر وہ پہلے کھڑی تھی۔ مکلا کنویں پر گئی، پانی نکالا اور برتن کو بھر کر پیڑ کے پاس بھاگ آئی۔ تھنی دوبارہ کنویں پر گئی اور برتن کا سر پانی پی گئی۔ لیکن اب بھی وہ پیاسی تھی اس لیے وہ پھر وہاں سے ہٹ گئی تاکہ مکلا کو برتن میں پانی بھرنے کا موقع مل جائے۔ مکلا نے پھر سے برتن کو بھرا اور تھنی ایک بار پھر سارا پانی پی گئی۔ تھنی اب انتہا پیاسی تھی اور





اس کو بہت زیادہ پانی کی ضرورت تھی اس لئے ہفتنی کی پیاس کو بچھانے کے لئے مکلا کو بار بار برتن پانی سے بھرنا پڑا۔ وہاں سے جانے سے پہلے چند منٹ تک ہفتنی کنویں پر کھڑی کھڑی مکلا کی طرف بڑے غور سے دیکھتی رہی۔ اس کے بعد آہستہ آہستہ بڑی بے دلی کے ساتھ وہاں سے جنگل کی طرف چلی گئی۔ مکلا بھی جب تک ہفتنی آنکھوں سے اوجھل نہیں ہوگئی، اسے دیکھتی رہی۔ ”وہ ہفتنی بیمار معلوم ہوتی ہے، مکلا نے سوچا۔“ بے چاری سے جدا بھی نہیں جاتا۔“

مکلا دور کر گھر پہنچی اور اپنے شوہر اور اپنے بیٹے یا بکو اس ہفتنی کے بارے میں بتایا۔ بالو ہفتنی کو دیکھنے کے لئے اسی وقت وہاں جانا چاہتا تھا مگر دیواراج نے اسے روک دیا۔ ”جنگلی ہاتھی بڑے خطرناک ہوتے ہیں۔“ اس نے بتایا۔

ابتداءً اگلے دن صبح کو بالو باہر چلا آیا اور جلد ہی ہی دوڑتا ہوا واپس آیا۔ وہ بڑے جوش میں تھا۔ ”اماں۔ اماں! اس نے کہا۔“ میں ہاتھی کو دیکھ آیا۔ وہ تو اس جگہ پڑا ہوا سو رہا ہے۔“ ”پڑا ہوا ہے؟“ اس کے باپ نے کہا۔ ”ہاتھی تو صبح کے وقت سوتے ہی نہیں۔ ضرور وہ بیمار ہوگا۔“ اس لئے وہ سب کے سب یہ دیکھنے کے لئے کہ وہ ملے کیا ہے روانہ ہو گئے۔ بات تو سچ ہی تھی۔ ہاتھی لیٹا ہوا تھا۔ جب وہ اس کے نزدیک پہنچے تو بہتہ چلا کہ وہ مرا ہوا ہے لیکن اس کے پاس ہی ہاتھی کا ایک بچہ کھتا جو بھی ابھی پیدا ہوا تھا۔ ”یہ ہی ہفتنی تو کل یہاں آئی تھی۔“ مکلا بولی۔ ”وہ مرنے سے پہلے بچہ دینے واپس آئی تھی۔“ ہاتھی کا بچہ دیکھ کر بالو کو بڑی خوشی ہوئی اور وہ بڑے جوش میں تھا۔ اسے بہت اچھا لگا۔



”سکيا ہم اسے گھر لے چلیں، پتا جی!“ اس نے اپنے والد سے پوچھا۔  
 ”ہاں تم اسے گھر لے جا سکتے ہو۔“ دیوراج نے جواب دیا۔ ”لیکن ابھی تو ہمیں اس مردہ شخص کا بھی کچھ انتظام کرنا ہے۔ یہیں اسے دفن کرنا پڑے گا۔“

دیوراج کچھ آدمیوں کو بلا لایا۔ انہوں نے ایک بڑا سا گڑھا کھودا اور، سختی کو دفن کر دیا۔  
 اس درمیان میں کھانا اور بالو ہاتھی کے بچے کو گھر لے آئے۔ وہ اچھی طرح چل نہیں پاتا تھا لیکن وہ اسے اٹھا کر بھی نہیں لے جا سکتے تھے کیوں کہ وہ بڑا وزنی تھا۔ انہوں نے اس کو چھینے میں مدد دی، ورنہ آہستہ آہستہ اس کو آگے بڑھانے رہے۔ گھر تک پہنچنے میں ان کو کافی وقت لگ گیا۔

اس طرح بابو کو گھر پر ہاتھی کا ایک بچہ پالنے کوں گیا۔ وہ بہت خوش تھا۔ جیسے اسے اب سب کچھ مل گیا۔ جو وہ چاہتا تھا۔ وہ اپنا تمام وقت ہاتھی کے ساتھ ہی صرف کر دیتا۔ وہ اسے کھانا کھلاتا، نہلاتا اور اسکی دیکھ بھال کرتا۔  
 ہاتھی کا یہ بچہ رفتہ رفتہ بڑا ہو گیا۔ وہ سختی تھی اور بابو نے اس کا نام ستی رکھ دیا۔ ستی بابو کو بہت چاہتی تھی۔ جہاں کہیں بھی وہ جاتا ستی بھی وہاں ضرور جاتی۔ وہ ساتھ ساتھ کھیلنے اور دوڑا کرتے۔ لیکن بابو نے اپنی بانسری نہیں چھوڑی۔ جب بھی اسے وقت ملتا وہ اپنی بانسری بجاتا اور ستی اسے سنتی۔

بابو بانسری بجاتے وقت بھومنا اور ستی بھی ویسا ہی کرنے لگی۔ بابو کو یہ دیکھ کر بڑا تعجب ہوا کہ ستی بانسری کے ٹنڈوں





کے مطابق ناچتی ہے اس سے اس نے سنی کو ناچ سکھانا شروع کر دیا اور وہ بھی بڑے شوق سے سیکھنے لگی۔  
رفتہ رفتہ اس نے سنی کو سکھادیا کہ بانسری کے مختلف سُروں پر اُسے کس طرح اپنے جسم کو حرکت دینی چاہیے اور بہت جلد متفہمی اس کے تمام سُروں کے مطابق ناچنے لگی۔

سنی برابر بڑھتی رہی۔ اسے روز بروز زیادہ کھانے کی ضرورت پڑنے لگی۔ دیوارِ راج کو ایک بڑے ہاتھی کو پالنا دشوار ہو گیا۔ اسے امید تھی کہ سنی کے بڑے ہو جانے پر سے بیچ کر کچھ کمالے گا۔ لیکن اس کے لئے ابھی چند سال اور لگیں گے اور دیوارِ راج ابھی سے مقروض ہو چکا تھا۔ ہر صبح کو اسے کافی مقدار میں دودھ پلانا پڑتا تھا اور دن بھر میں اُسے اُبلے ہوئے بہت زیادہ چاول کھلانے پڑتے تھے۔ ان سب پر کافی پیسے خرچ ہوتے تھے اور دیوارِ راج کے پاس زیادہ پیسے نہیں تھے، اس لئے اس نے ہتھکنی کو فوراً ہی بیچ دینے کا فیصلہ کر لیا۔ اب اسے خریداروں کی تلاش ہوئی۔ ایک ایک کر کے خریدار آتے اور ہتھکنی کو دیکھتے۔ ہر ایک نے الگ الگ دام لگائے۔

جب بابو کو معلوم ہوا کہ اس کا باپ ہتھکنی فروخت کرنے والا ہے تو اسے بڑا صدمہ ہوا۔ اس کے تو خیال میں بھی یہ بات کبھی نہ آئی تھی کہ سنی کو اس سے علیحدہ کر دیا جائے گا۔ سنی کے بغیر وہ کیسے رہ سکے گا؟  
”آپ اسے نہ بیچیے۔“ اس نے اپنے والد سے کہا۔ ”اگر وہ گھر سے جائے گی تو میں بھی اس کے ساتھ جاؤں گا۔“  
دیوارِ راج نے اسے سمجھانے کی کوشش کی کہ ہتھکنی کو پالنا اس کے بس سے باہر ہے اگر اس وقت سنی بک گئی تو وہ بابو کو





قصبہ کے اسکول بھیج دے گا۔ مگر بابو کو سنی کے علاوہ اور کچھ نہیں چاہتے تھے۔  
 بابو کو بڑا رنج ہوا۔ اس نے رونا دھونا شروع کر دیا۔ اس نے سوچا کوئی ایسی ترکیب کرنی چاہئے کہ سنی اس سے الگ  
 نہ ہو سکے۔ لیکن ایسا کوئی راستہ اسے دکھائی نہ دیا۔ ایک بار تو اس کے دماغ میں آیا کہ وہ سنی کو کسی جنگل میں پھوڑائے اور وہیں  
 جا کر اس سے ملتا رہے۔ اور سچ مچ ایک دن وہ اسے جنگل کو لے گیا اور اسے چلے جانے کو کہہ دیا۔ لیکن سنی کیوں جانے لگی۔ وہ  
 اس کے ساتھ ساتھ گھر واپس آگئی۔  
 اس کے بعد بابو کو یاد آیا کہ چڑیا گھر میں بھی تو ہاتھی رکھے جاتے ہیں۔ ایک دفعہ وہ چڑیا گھر گیا تھو اور وہاں اس نے  
 ہاتھی دیکھے تھے۔ اس لئے اگر چڑیا گھر والے سنی کو لے لیں تو وہاں جا کر اس سے اکثر ملنے کا موقع ملتا رہے گا۔  
 بابو نے اپنے باپ سے کہا کہ ”اگر آپ سنی کو بیچنا ہی چاہتے ہیں تو کیوں نہ چڑیا گھر کو بیچ دیں؟ میں خود اسے وہاں  
 لے جاؤں گا اور اچھے داموں بیچ دوں گا۔“

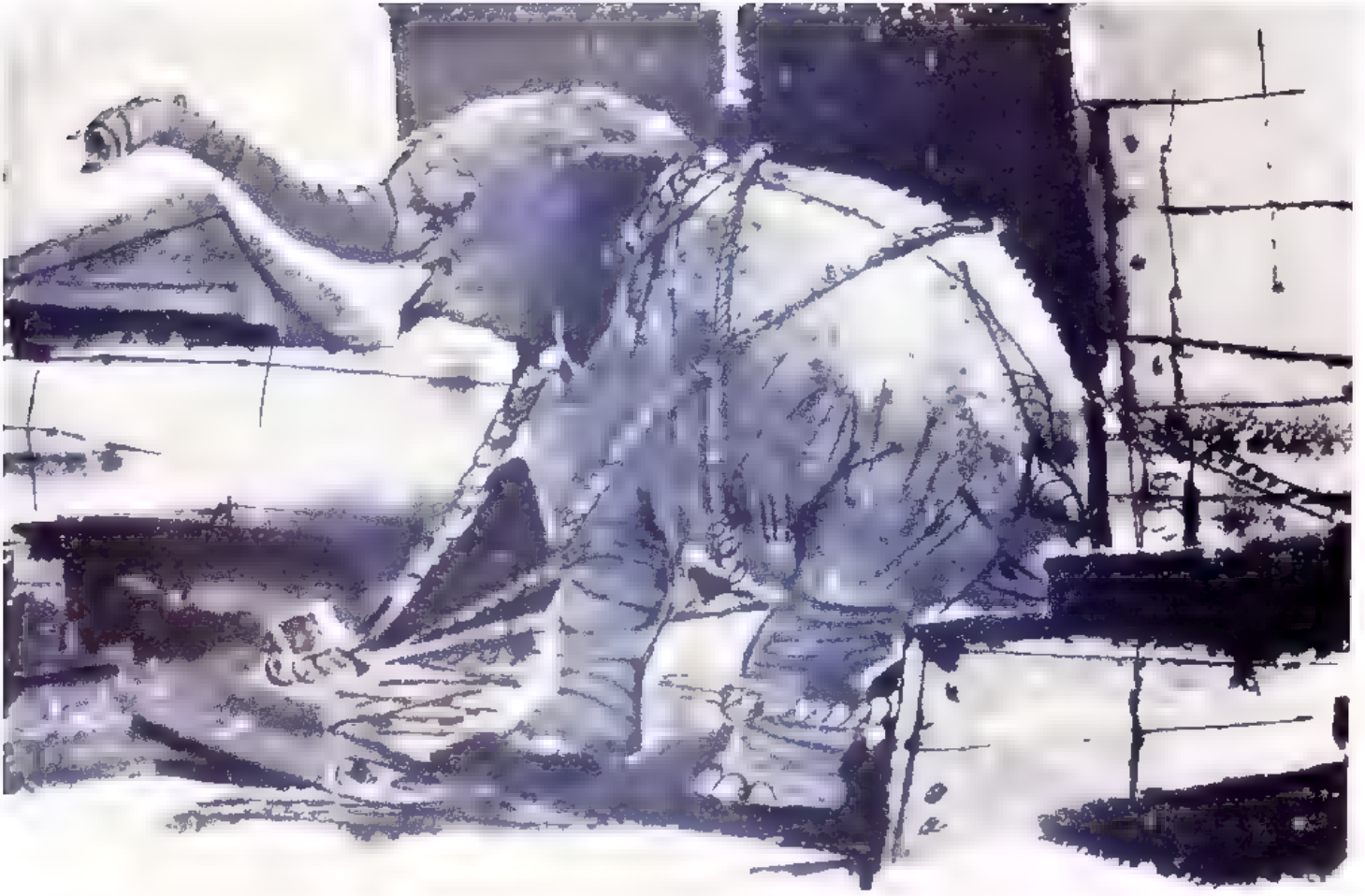
دیوارِ کونین نہیں تھا کہ چڑیا گھر والے ایک اور ہاتھی  
 خریدنا چاہیں گے، لیکن اس نے بالوکو، جازت دیدی کہ وہ  
 سنی کو چڑیا گھر لے جائے، ورنہ سب قیمت مل جائے تو ایسے بیچ دے۔  
 اس کے اگلے دن ہی بالو سنی کو اپنے ساتھ لے کر شہر کے  
 لئے روانہ ہو گیا۔ وہ کچھ دیر تو اس کے ساتھ ساتھ پیپل چلتا رہا  
 لیکن جب تنگ گیا تو سنی کی پیٹھ پر سوار ہو گیا۔ شام کے وقت وہ  
 چڑیا گھر پہنچ گیا اور مینیجر سے ملا۔

بالو نے اس سے کہا: ”میں اپنی سنی آپ کے ہاتھ فروخت  
 کرنے آیا ہوں۔ وہ بڑی اچھی سمجھتی ہے۔“  
 مینیجر نے جواب دیا کہ اس وقت تو ہم کوئی نیا ہاتھی  
 خریدنا نہیں چاہتے۔

بالو نے کہا ”مہربانی فرما کر آپ اسے ایک نظر دیکھیں  
 تو ہسی۔ وہ بہت خوبصورت ہے اور ناچنا جانتی ہے وہ آپ کے  
 چڑیا گھر کے لئے بہت کارآمد ثابت ہوگی۔ آپ اسے لے ہی ہیں۔“  
 مینیجر نے کہا: ”مجھے افسوس ہے کہ میں تمہاری کچھ  
 مدد نہیں کر سکوں گا۔“







بابو کی بہت ٹوٹ گئی۔ وہ چڑیا گھر سے باہر نکل آیا۔ لیکن اس کی تھوڑی سی تھنٹھاک ب وہ کہاں جائے۔ وہ سنی کو ساتھ لئے ہوئے شہر میں گھوم رہا تھا۔ لوگ اس کو اور اس کی ہتھنی کو گھور گھور کر دیکھتے تھے۔ وہ تنگ چکا تھا اس لئے ایک سڑک کے کنارے وہ ذرا آرام کرنے کو بیٹھ گیا۔ اس نے اپنی بانسری نکالی اور بجانا شروع کر دیا۔ سنی ناچنے لگی۔ لوگ ہتھنی کو ناچتے دیکھ کر اچھٹے میں پڑ گئے اور جلدی ہی سنی اور بابو کے چروں طاف ایب بھڑا کھٹی ہوئی۔

ایک آدمی بھیر میں سے نکل کر بابو کے پاس آیا اور اس کی ہتھنی کے متعلق پوچھنے لگا۔ سنی آدمی نے بابو سے کہا۔ کیا تم سرکس میں ہاتھیوں کے عجیب و غریب کھیلوں کو دیکھنا پسند نہ کرو گے؟ یہاں نزدیک ہی ایک سرکس آیا ہو ہے اور اگر تم چاہو تو میں تمہیں وہاں لے چلوں۔

بابو کو ہاتھیوں کا تماشہ دیکھنے کی بڑی خواہش تھی اس لئے وہ اس آدمی کے ہمراہ سرکس پہنچا۔ سنی اس کے ساتھ بھٹی۔ بابو کو بتایا گیا کہ وہ اپنی ہتھنی کو سرکس کے اندر لے جاسکے گا۔ اس لئے بابو سنی کو ایک بڑے پاندھ کر وہ خود اندر چلا گیا۔ اسے سرکس بہت ہی اچھا لگا اور جب ہاتھیوں کے سامنے کھیل ختم ہو گئے تو وہ دوڑتا ہوا اپنی ہتھنی کو دیکھنے کے لئے باہر نکل آیا۔ لیکن سنی وہاں پر نہ تھی۔



وہ پکارنے لگا: ”ستی! ستی! ستی! تم کہاں پر ہو؟“  
 ستی کا کچھ پتہ نہ چلا۔ اس نے بہت سے آدمیوں سے دریافت کیا کہ اس کی ہتھنی کہاں چلی گئی لیکن ستی کے بارے  
 میں کوئی بھی کچھ نہ بتا سکا۔ وہ ادھر ادھر ستی، ستی آواز لگاتا ہوا دوڑتا پھرتا رہا۔ لیکن نہ تو اسے ستی ہی ملی اور نہ کوئی ایسا  
 آدمی ہی تھا جو اس کی مدد کرتا۔

تب بالو کو چڑیا گھر کے مینیجر کا خیال آیا۔ وہ دوڑتا ہوا اس کے پاس گیا اور سب واقعہ اس سے بیان کیا۔ چڑیا گھر  
 کے مینیجر کو بالو کی حالت پر بڑا نرس آیا۔ اس نے سرکس کے مینیجر کو بلوایا اور اس سے بالو کی ہتھنی کے بارے میں دریافت کیا۔ سرکس  
 کے مینیجر نے جواب دیا کہ اس نے نہ تو ہتھنی کو دیکھا ہے اور نہ ہی اسے ستی کے بارے میں کچھ معلوم ہے۔  
 چڑیا گھر کے مینیجر نے کہا کہ ہتھنی اسی جگہ سے غائب ہوئی ہے اس لئے پولیس کو اطلاع دینی پڑے گی لیکن پولیس کو  
 اطلاع دینے سے پہلے یہ جگہ اچھی طرح تلاشی کر دی جائے۔

سرکس مینیجر نے کہا کہ آپ چاہیں تو ضرور تلاشی لے لیں۔  
 وہ سب کے سب ستی کی تلاش میں ایک ایک ڈیرہ دیکھنے لگے لیکن ہتھنی کہیں نہ دکھائی دی۔ بالو نے اپنی بانسری

نکال کر بجانا شروع کیا۔ کچھ فاصلے پر کسی ہاتھی کی چنگھاڑ سنائی دی۔ یہ آواز سستی کی کھٹی۔ وہ سیدھے اسی جنگ بیاہنے جہاں سے وہ آواز آرہی تھی اور وہاں ایک پرائی سی جھونپڑی میں انہوں نے سستی کو بندھا ہوا پایا۔

”یہ یہاں کیسے آئی؟“ سرکس کا مینیجر چوڑا۔ ”ضرور میرے ہی کچھ آدمیوں نے یہ حرکت کی ہوگی۔ مجھے سچ بڑا افسوس ہے۔“

آنا فانا سستی کو کھول کر چھوڑ دیا گیا۔ بابو اور تھنی دونوں ہی نے ایک دوسرے کا سوگت کیا اور ایک بار پھر کھٹے ہو جانے پر بہت خوش ہوئے۔ تب بابو سرکس کے مینیجر سے مخاطب ہوا اور کہا ”میری سستی ناچ سکتی ہے۔“

سرکس مینیجر ان کو ایک بڑے خیمے میں لے آیا اور اس نے بابو سے کہہ کر سستی کو بھی کھیس وغیرہ جانتی ہو رکھئے۔ بابو نے جونہی اپنی نرسری بچائی سستی نے ناچنا شروع کر دیا۔ بابو نے جو نم تبدیل کئے تو سستی نے بھی اپنے پاؤں کی چال یعنی ٹھکے کو اسی کے مطابق بدل دیا۔

ستی کا ناچ دیکھ کر لوگوں کو بڑا اچنبھا ہوا۔ اس سے پہلے انہوں نے کبھی کسی ہاتھی کو ایسے کرتب دکھاتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ چڑیا گھر کے مینیجر نے اب سستی کو خریدنا چاہا لیکن سرکس کا مینیجر سستی سے اس قدر زیادہ خوش ہوا کہ اس نے زیادہ بڑی رقم ادا کرنا منظور کر لیا۔ وہ بابو کو بھی ایک معقول تنخواہ پر سرکس میں ملازم رکھنے پر تیار ہو گیا۔ اس طریقے سے بابو اور سستی دونوں سرکس میں شامل ہو گئے۔ سستی سرکس کے کھیلوں میں ناچتی تھی اور نمائشی جھوم اٹھتے تھے۔ سرکس بڑا مقبول ہو گیا اور بہت ٹھوڑے عرصے ہی میں کافی مشہور ہو گیا۔

بابو کو بھی سرکس میں اپنے کام میں بڑا لطف آیا۔ اس نے جی تو بڑا محنت کی، دیر سستی کے ساتھ رہتے پر وہ نہایت خوش ہو۔ بابو اور سستی آپس میں نئے گہرے دوست بن چکے تھے کہ لوگوں نے بابو کو سستی بابو کے نام سے پکارنا شروع کر دیا۔ کئی سال گزر گئے اور بابو سرکس میں مسلسل ترقی کرتا رہا۔ دربار خزانے نے وہ سرکس خرید لیا اور اسی طرح وہ سرکس ”ستی بابو سرکس“ کے نام سے مشہور ہو گیا۔







## سردار

کسی زمانے میں میسور کے ایک جنگل میں جنگلی ہاتھیوں کا ایک ٹھنڈ رہتا تھا، اس ٹھنڈ میں نہ ہاتھی، مادہ ہاتھی اور ہاتھی کے بچے شامل تھے۔ ان سب کی کل تعداد تیس تھی۔ ان کا سردار ایک بڑے لمبے اور موٹے دانت والا ہاتھی تھا۔ ایک دن وہ بڑے خوش خوش جنگل میں گھوم رہے تھے کہ کچھ فاصلے پر بڑی خوفناک کرک دار آواز سنائی دی۔ ہاتھی ڈر کر مڑے اور آواز سے دور بھاگنے لگے۔ بیکارک انہیں پھر وہی تیز قسم کی آواز بار بار سنائی دی اور یہ سامنے سے آرہی تھی۔ سارے ہاتھی خاموش کھڑے ہو گئے۔ ان کو بڑا خطرہ محسوس ہوا۔ خطرہ ان کے پیچھے بھی تھا اور آگے بھی۔ اپنے بچاؤ کے لئے اب وہ کس طرف جائیں۔ نہیں معلوم یہ تھا کہ دائیں طرف مڑیں یا بائیں طرف۔ اچانک وہی تیز گرج پھر سنائی دی۔ اب کی بار شور دائیں طرف تھا۔ اس لئے وہ بائیں جانب مڑ کر بڑی تیزی سے دوڑنے لگے۔ اس کے بعد ہر طرف سے شور سنائی دینے لگا۔ البتہ سامنے سے کوئی آواز نہیں آرہی تھی۔ اس لئے یہ جنگلی ہاتھی گے کو دوڑ رہے تھے۔ ان کے ادھر دھردھ شور جوں جوں زیادہ تیز ہوتا گیا وہ ہاتھی اور بھی زیادہ تیز بھاگنے لگے۔

اس ٹھنڈ کا سردار جس کے دانت بڑے موٹے اور بھورے تھے پیچھے پیچھے آرہا تھا۔ وہ بڑے غور سے چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔ بیکارک اس نے دیکھا کہ ان کے سامنے ایک بڑا اور چوڑا بھانک سا ہے۔ سب ہاتھی دوڑ دوڑ کر بھانک میں سے گزرنے لگے۔ اس نے آگے بڑھنے میں خطرہ محسوس کیا۔ وہ چپ چاپ کھڑ ہو گیا اور خطرے سے خبردار کرنے کے لئے ایک





زور کی چنگھاڑ لگائی۔ ہاتھیوں نے اس کی آواز کو سنا اور وہیں رُک گئے۔ وہ پیچھے کی طرف مڑے تو وہ بڑا پھانک بندھتا نظر آیا۔ وہ پھانک کی طرف پیچھے مگر اب دیر ہو چکی تھی۔ پھانک بند ہو گیا تھا۔

اب بڑے دانت والے ہاتھی کو محسوس ہوا کہ وہ اپنے ساتھیوں سے بچھڑ گیا تھا۔ وہ ان کا سردار تھا اور چاہتا تھا کہ ان کے ساتھ ہی رہے لیکن وہ بڑا پھانک اس کے اور باقی جھنڈ کے بیچ میں حاصل تھا۔ اس نے دروازے پر ٹکریں ماریں اور پھانک کو نوڑ دینے کی کوشش کی لیکن پھانک بہت ہی مضبوط تھا۔ اس نے بار بار کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہوا۔ اس کے بعد اسے شور و غل سنانی دیا۔ وہ سمجھ گیا کہ آدمی آرہے ہیں اور اس کا وہاں ٹھہرے رہنا خطرناک ہے۔ اس لئے وہ بھاگ گیا اور اس کے ساتھی پیچھے چھوٹ گئے۔

جنگلی ہاتھیوں کو اب معلوم ہو گیا کہ پھانک ان کو واپس نکلنے سے روکنے کیلئے بند کر دیا گیا ہے اس لئے انہوں نے سوچا کہ کسی اور طرف سے نکل جائیں۔ وہ چاروں طرف بڑی تیزی سے دوڑنے لگے۔ لیکن ہر طرف اونچی اور مضبوط باڑھیں ٹھہری تھیں۔ انہیں کسی طرف سے بھی باہر نکلنے کا راستہ نہیں ملا۔

اب یہ بات صاف ہو چکی تھی کہ وہاں سے نکلنے کے لئے اگر کوئی راستہ نکل سکتا ہے تو باڑھوں کی طرف سے۔ وہ پوری طاقت سے ان پر ٹوٹ پڑے۔ لیکن باڑھیں اس قدر مضبوطی سے لگائی گئی تھیں کہ ہاتھیوں کا کوئی بھی گروہ ان کو نہ توڑ سکتا تھا۔ جب انہوں نے محسوس کیا کہ ان سے نکلنا ممکن نہیں تو وہ بہت خوفزدہ ہوئے اور سب کے سب جمع ہو کر ایک جگہ ڈٹ گئے تاکہ وہ خطرے کی حالت میں اپنا بچاؤ کر سکیں۔

انتیس<sup>۲۹</sup> جنگلی ہاتھی ایک ہی باڑہ میں پھنسے ہوئے تھے۔ لوگوں نے یہ باڑہ جنگلی ہاتھیوں کے پکڑنے کو تیار کیا تھا۔ ان ہی لوگوں نے پٹا خنہ چھوڑ کر اور ڈھول بجا کر وہ ڈراونا شور و غل مچایا تھا۔ وہ جانتے تھے کہ شور و غل سن کر ہاتھی ڈر کر اسی طرف بھاگیں گے اور باڑے میں پھنس جائیں گے۔

اب سب لوگ باڑہ کے چاروں طرف جمع ہو گئے۔ وہ بہت خوش تھے اور بڑے جوش میں تھے۔ اب ان لوگوں نے تیزی سے شور کرنا شروع کیا۔ کیوں کہ اتنی زیادہ تعداد میں جنگلی ہاتھیوں کو گھیر لینے پر انہیں بے انتہا خوشی تھی۔ انہوں نے باڑہ تیار کرنے کے لئے بہت سا روپیہ اور کافی وقت لگا یا تھا اور اس سلسلے میں انہیں سخت محنت کرنی پڑی تھی۔ ان کا کام اب بھی پوری طرح ختم نہیں ہوا تھا۔ ان ہاتھیوں کو تو ابھی باہر نکال کر سادھنا باقی تھا۔ ہاتھیوں



کو پکڑنا، باہر لے جانا اور پالتو بنانا بڑے مشکل کام تھے۔ جنگلی ہاتھی بڑے کے اندر ایک چوڑے میدان میں تھے اور کسی ایک آدمی کا تنہا اندر داخل ہو کر ہاتھیوں کے اس گروہ پر قابو پانا بہت خطرناک تھا۔ لیکن ان آدمیوں نے اس دقت پر قابو پانے کے لئے بھی طریقے اور راستے تیار کر لئے تھے۔

بڑے میں ایک طرف ایک تنگ دروازہ تھا جس میں سے صرف ایک ہاتھی گزر سکتا تھا۔ لوگ جنگلی ہاتھیوں کو اس طرف دھکیل لائے۔ دروازے کو دیکھ کر وہ سب کے سب ادھر کو اس خیال سے بھیبے کہ وہاں سے بچ نکلنے کے لئے راستہ مل جائے گا۔ لیکن اس راستے پر آدمیوں کا کڑا پہرہ تھا۔ جب ایک ہاتھی اس دروازے سے گزر گیا تو وہ دروازہ بند کر دیا گیا اور اس طرح وہ ہاتھی بقیہ ہاتھیوں سے علیحدہ ہو گیا۔ لیکن جو ہاتھی بڑے سے







باہر نکل آیا تھا وہ آزاد تو نہ ہو سکا بلکہ ایک اور بارے میں پھنس گیا۔ اس کے بعد پل تو مٹھی اور ماہر مہر دست آئے۔ انہوں نے اس جنگلی مٹھی کو رستیوں میں جکڑ لیا اور اس جگہ پہنچی دیہ جہاں مٹھی سدھائے جاتے تھے۔ ایک ایک کر کے ان تیس کے انتیس مٹھی پکڑ کر سدھانے کی جگہ پر لائے گئے جو کہ جنگل کے ایک سرے پر تھا اور وہاں ان کو کئی مہینے تک یہ سکھایا گیا کہ وہ آدمیوں کے آرام اور فائدے کے لئے کس طرح کام کریں۔ وہ بھورے اور زبردست دانتوں والا مٹھی جو ان سب کا سردار تھا اپنے دوستوں کی مدد کرنے سے ناامید نہیں ہوا تھا۔ بار بار وہ ہارے کو واپس جاتا اور اندر داخل ہونے کی کوشش کرتا۔ لیکن وہ اندر نہ جاسکا۔ وہ صرف یہی کر سکا کہ باہر ہی انتظار کرتا اور اپنے دوستوں کو دیکھتا رہتا۔ روزانہ وہ جاتا اور کچھ فاصلے پر کھڑا ہو کر اپنے ساتھیوں پر نظر رکھتا۔ اس نے دیکھا کہ کس طرح ان کو ایک ایک کر کے پکڑ کر باہر لایا گیا۔ جب سب کے سب مٹھی سدھانے کے مرکز پر پہنچا دیئے گئے تو وہ بھی وہاں گیا۔ وہ آڑ میں کھڑا ہو کر غور سے سب کچھ دیکھتا رہا۔ سدھانے اور رکھانے کے دوران اس کے ساتھیوں کے ساتھ جو کچھ کیا گیا اسے اس نے دیکھا۔

قریب چھ مہینے ہی میں سارے جنگلی مٹھی سدھائے گئے۔ وہ آدمیوں کے دوست ہو گئے اور ان کا حکم ماننے لگے۔ اب وہ اس قابیل ہو گئے تھے کہ ان سے جو کچھ کہا جاتا اس کے مطابق کام کرتے۔

اس تمام عرصے میں بڑے دانتوں والا مٹھی اپنے ساتھیوں کو بربر دیکھتا رہا۔ کئی بار اس نے اپنے ساتھیوں کی



رہائی کے لئے بھی امداد کرنی چاہی۔ کبھی کبھی اس نے یہ خوشی بھی کی کہ اگر وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ ہوتا تو کتنا چھا ہوتا۔

اب ہاتھی جینے کے لئے تیار کر لئے گئے تھے۔ جن لوگوں نے ہاتھیوں کو پکڑا تھا انہوں نے فیصلہ کیا کہ نیلام کے ذریعہ ان کو بیچا جائے اور اس کے لئے ایک دن مقرر کر دیا گیا۔

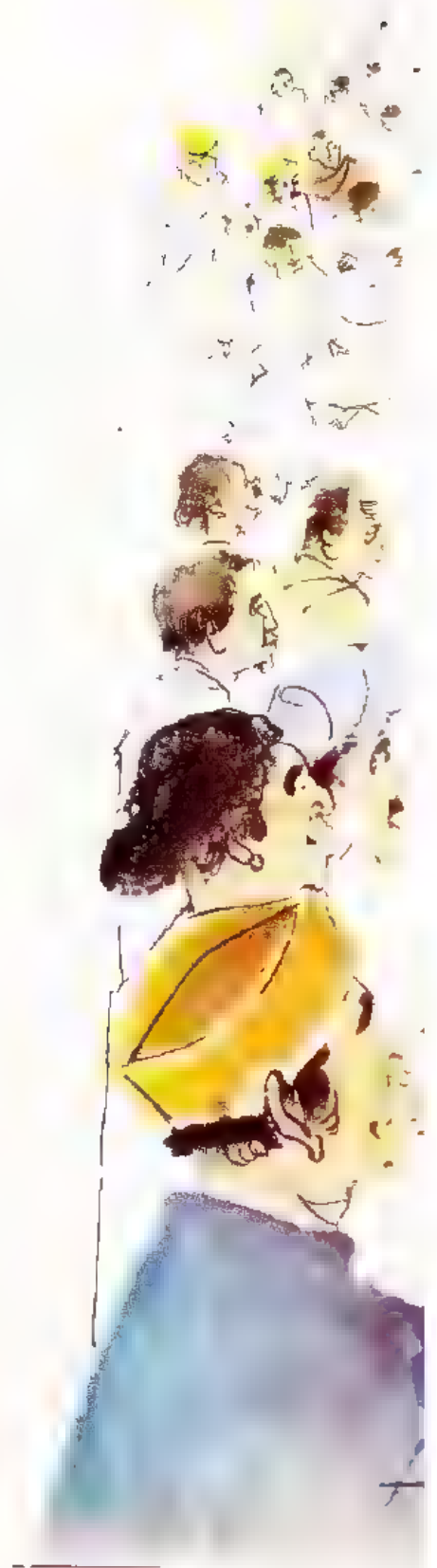
سک بھر کے سیکڑوں آدمی ہاتھیوں کی خریداری کو آئے۔ نیلام کے دن لوگ تربیت گاہ کے سامنے کھلے میدان میں جمع ہو گئے۔ ایک آدمی ایک چبوترے پر کھڑا ہوا اور ہاتھیوں کو نیلام کرنا شروع کیا۔

ایک ہاتھی کو چبوترے کے سامنے کھلے میدان میں کھڑا کر کے ایک پڑ کے تنے سے باندھ دیا گیا۔ خریداروں نے ہاتھی کو بغور دیکھا اور اس کی اچھائیوں اور برائیوں کا اندازہ کیا۔ اس کے بعد نیلام شروع ہوا۔ شروع میں تو ٹھوٹے ہی والے لگے، لیکن آخر میں ہاتھی کو ایک بڑی اور معقول رقم میں فروخت کر دیا گیا۔ اس کے بعد دوسرا ہاتھی نکال کر لایا گیا اور اسی طریقے سے فروخت کیا گیا۔

ایک ایک کر کے سارے ہاتھی پاک گئے۔ اب کوئی بھی ہاتھی نیلام کئے جانے کے واسطے باقی نہ تھا۔

اسی وقت تمام پبلک کو چھپے میں ڈالتا ہوا ایک اور بڑا سا ہاتھی جس کے دانت بہت زبردست تھے اور باہر کونکھے ہوئے تھے آگے بڑھ کر پوڑ کے تنے کے پاس ایسے کھڑا ہو گیا گویا کہ وہ بھی نیلام ہونے والا ہی ہے۔ کسی کو پتہ بھی نہ تھا کہ وہ آیا کہاں سے۔ تمام آدمی ایک دوسرے کی شکل دیکھنے لگے اور اس تھے آئے ہوئے ہاتھی کے بارے میں سوالات کرنے لگے۔

یہ بڑے دانتوں والا ہاتھی اس غول کا سردار تھا۔ اگرچہ وہ اس وقت سے ان سے علیحدہ ہو گیا تھا جب وہ بارے میں گھر گئے تھے لیکن اس نے ان سے اپنی دلچسپی نہیں چھوڑی تھی۔ روزانہ وہ کچھ فاصلے سے ان گرفت رہا ہتھیوں کو







بغور دیکھنا اور ان کے اس چھ ماہ کے عرصے کے ہر نئے تجربے میں حصہ لینا۔ اُس نے اس بات کا بھی پتہ لگا لیا کہ کس طرح اس کے ساتھیوں نے آدمیوں کے ساتھ اپنے برتاؤ میں تبدیلی پیدا کر لی ہے اور اب وہ انسانوں کو کس قدر پسند کرنے لگے ہیں اور ان کے حکم کے مطابق کام کرنے لگے ہیں۔

اس طرح آخر کار اب نیلام کے دن وہ فروخت ہونے کے لئے خود ہی آگے آیا۔ وہ چاہتا تھا کہ اس کے دوست جس نئی زندگی میں داخل ہو رہے ہیں اس میں وہ بھی شریک ہو۔

## پتی

پتو ایک بڑا حوصلہ مند کاشت کار تھا۔ جنگلات کی کچھ زمین کاشت کاری کے لئے صاف کی گئی تھی جہاں س نے ایک فارم کی بنیاد ڈالی۔ اس جگہ پر جنگلی جانور اب بھی کبھی کبھی آتے رہتے تھے، اس لئے وہاں رہنا بڑا خطرناک تھا۔ پتو نے اپنا گھر ایک اونچے پتھر پر بنایا تھا وہاں وہ اپنے آپ کو محفوظ خیال کرتا تھا۔ ہر رات وہ اپنے جانوروں کو ادھر ادھر گھومتے ہوئے دیکھتا تھا۔ ان جنگلی جانوروں میں ایک مست ہاتھی تھا، جس سے پتو سب سے زیادہ ڈرتا تھا۔ وہ بہت بڑا تھا اور اس کے دانت بہت بڑے تھے اور وہ اکیلا ہی گھومتا تھا۔ پتو نے سُن رکھا تھا کہ اس ہاتھی نے کس طرح فصلوں کو برباد کر دیا ہے اور لوگوں پر حملہ کیا ہے۔

ایک رات کو جبکہ پتو اپنے چھوٹے سے گھر میں تھا اس کو کچھ شور سُنائی دیا۔ اس نے باہر کی طرف دیکھا تو وہ مست ہاتھی پتھر کی جڑ کے ساتھ ہی کھڑا ہو نظر آیا۔ پتو خوف سے کانٹا اٹھا۔ اس نے سوچا کہ ہاتھی پتھر کو گرا کر اسے مار ڈالے گا۔ وہ چاہتا تھا کہ کسی طرح ہاتھی کو بھگا دے، لیکن کوئی صورت سمجھ میں نہیں آئی۔ یکایک ایک نئی ترکیب ذہن میں آئی۔ اُس نے لکڑی کے دو ٹکڑے اٹھائے اور دو مشعلیں تیار کیں۔ اس کے بعد اُس نے ایک رسی لی اور ایک ایک مشعل اس کے دونوں سروں سے باندھ دی۔ تب اس نے مشعلوں پر تیل ڈل کر روشن کر دیا۔ اس نے غور سے نیچے کی طرف دیکھا۔ ہاتھی اسی جگہ موجود تھا۔ اس نے وہ مشعلیں اس انداز سے نیچے گرائیں کہ رسی تو ہاتھی کی پیٹھ پر رہی اور اس کے دونوں طرف لگی ہوئی مشعلیں جلتی رہیں۔



ہاتھی کو بڑا ڈر لگا اور اُس نے ان مشعلوں کو گرانے کی کوشش کی لیکن وہ تو اس کے جسم سے پٹی ہوئی رتی سے بندھی ہوئی سنھیں۔ در ہاتھی کو جلا رہی تھیں۔ جلد ہی ہاتھی کی تکلیف بہت بڑھ گئی۔ وہ درد کی شدت سے چیخنے لگا اور دھڑ دھڑوڑنے لگا۔ رتی اس کی کمر کے دونوں طرف تھنی اور مشعلیں برابر جل رہی تھیں۔ اسی حالت میں وہ جنگل میں غائب ہو گیا۔

پہچانی اس چال پر بہت خوش ہوا۔ اس نے بڑی آسانی سے جنگلی ہاتھی کو وہاں سے بھگا دیا تھا۔ وہ کس قدر ہوشیار اور چالاک ہے۔ اس نے سوچا کہ میں نے اُس مست ہاتھی کو خوب سبق دیا ہے۔ اب وہ دوبارہ دھڑانے کی ہمت نہیں کرے گا۔





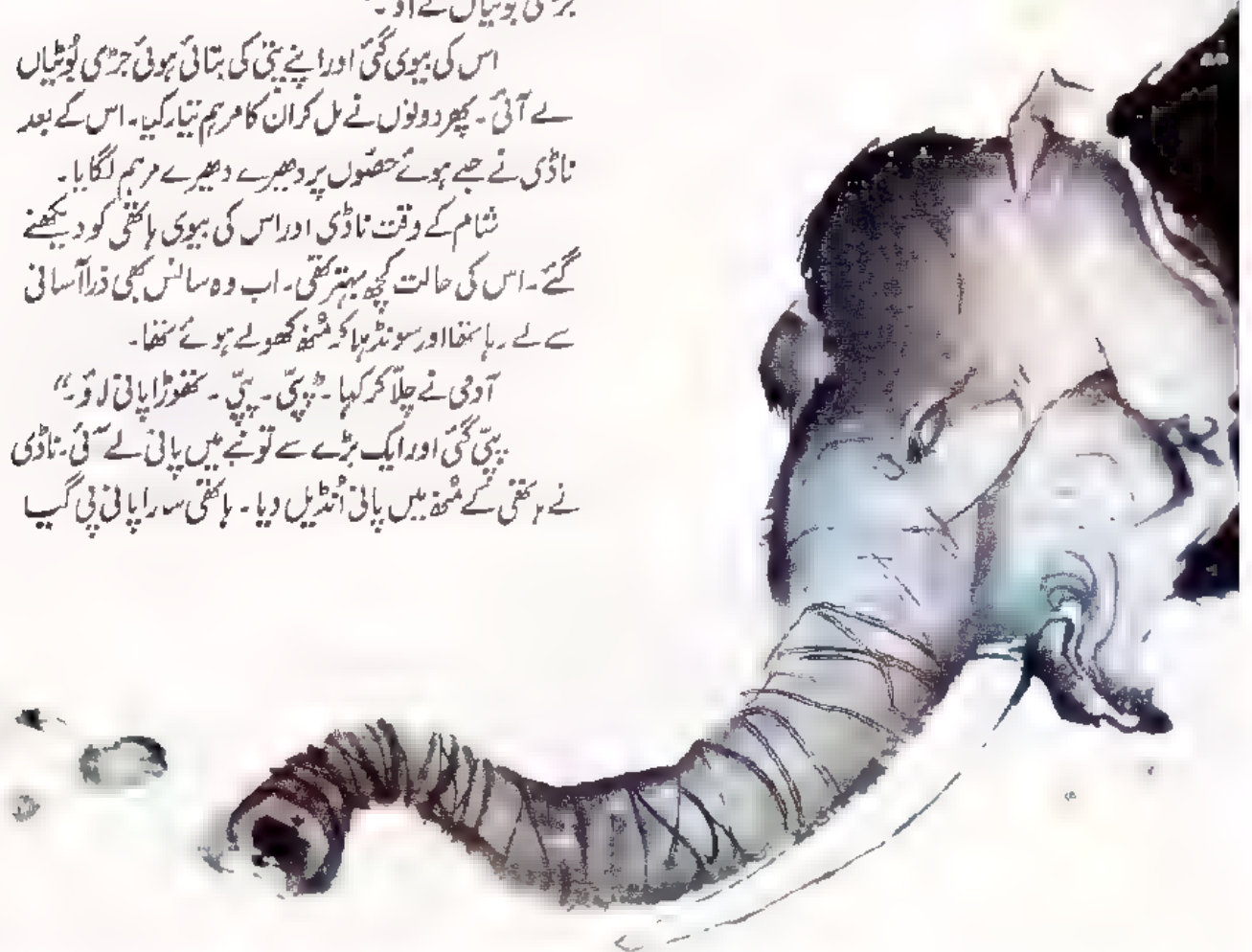
گھنے جنگل میں ایک غار کے اندر ایک آدمی اپنی بیوی کے ساتھ رہتا تھا۔ وہ ایک جنگلی قبیلے سے تعلق رکھتے تھے، جسے ناڈی کہتے ہیں۔ ایک دن صبح جب مرد اپنے غار سے نکل کر باہر آیا تو اس نے دیکھا کہ ایک بہت بڑا ہاتھی گھاس پڑھا ہوا ہے اور زور زور سے سانس لے رہا ہے۔ وہ یہ جاننے کے لئے کہ آخر کب ہوئے اس کے قریب گیا۔ اس نے دیکھا کہ ہاتھی کا جسم دونوں طرف سے بڑی جل گیا ہے اور وہ مرنے ہی والا ہے۔

اس ناڈی نے اپنی بیوی کو زور سے آواز دی ”پپی، پپی، مادھر تو آؤ۔ جدا آؤ۔“

اس کی بیوی غار سے نکل کر دوڑتی ہوئی آئی۔ اس نے اپنی بیوی کو ہاتھی کی حالت بتائی اور کہا کہ ”مخ فوراً جاؤ اور کچھ جڑی بوٹیاں لے آؤ۔“

اس کی بیوی گئی اور اپنے بچے کی بتائی ہوئی جڑی بوٹیاں لے آئی۔ پھر دونوں نے مل کر ان کا مرہم تیار کیا۔ اس کے بعد ناڈی نے جیسے ہوئے حصوں پر دھیرے دھیرے مرہم لگایا۔ شام کے وقت ناڈی اور اس کی بیوی ہاتھی کو دیکھنے گئے۔ اس کی حالت کچھ بہتر تھی۔ اب وہ سانس بھی ذرا آسانی سے لے رہا تھا اور سونڈ پر ہاتھ کھولے ہوئے تھا۔

آدمی نے چلا کر کہا۔ ”پپی۔ پپی۔“ ہاتھی نے پانی لیا۔ پپی گئی اور ایک بڑے سے تونے میں پانی لے آئی۔ ناڈی نے ہاتھی کے منہ میں پانی اُنڈیل دیا۔ ہاتھی سر پر پانی پی گیا

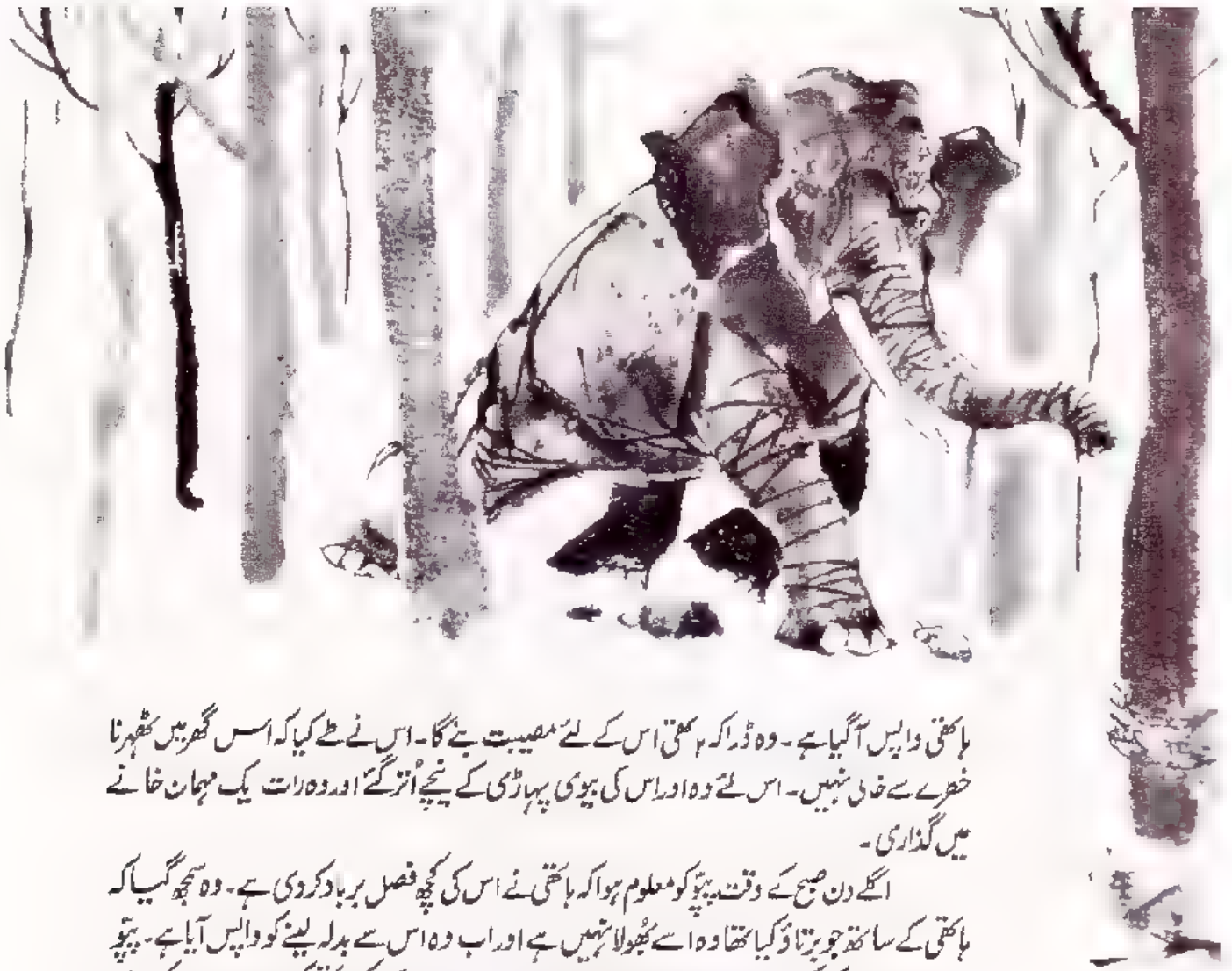


لیکن پھر بھی اس کا ٹھٹھکا رہا۔ وہ بہت پیاسا تھا۔  
 ناڈی نے کہا۔ ”پپٹی۔ پپٹی۔ اور پانی لاؤ۔“  
 پپٹی گئی اور جلدی ہی اور پانی لے آئی۔ جسے ناڈی نے ہاتھی کو پلا دیا۔ اس طرح پپٹی کئی مرتبہ پانی لاتی تب  
 کہیں ہاتھی شکی پیاس بھی۔  
 اگلے دن جب ناڈی اپنے غار سے باہر آیا اس نے ہاتھی کو کھڑا ہوا پایا۔ لیکن جوں ہی ہاتھی نے ناڈی کو دیکھا  
 وہ فوراً زمین پر لیٹ گیا۔

ناڈی اپنی بیوی سے بولا۔ ”پپٹی ہاتھی کو ابھی دوا کی اور ضرورت ہے۔“  
 عورت باہر جا کر کچھ درجڑی بوٹیاں لے آئی اور ایک بار پھر ان کا مرہم بنا کر ہاتھی کے زخموں پر لگایا۔  
 اگلے دن ہاتھی تھوڑا بہت چلنے لگا۔ کچھ دور گیا بھی لیکن دوا کے لئے واپس لوٹ آیا۔ پپٹی کو کئی دن تک  
 اس ہاتھی کی دیکھ بھال کرنی پڑی۔ جب وہ بالکل اچھا ہو گیا تو اس کے بعد ہاتھی وہاں سے چلا گیا اور پھر نہ لوٹا۔  
 اسی درمیان میں پپٹے نے بیڑے نیچے اپنے لئے دوسرا گھر بنا لیا اور اسی میں رہنے لگا۔ اس کی فصلیں اچھی  
 تیار ہوتیں اور اس نے خوب روپیہ کمایا۔ اس کی ایک بیوی تھی جسے وہ اپنے نئے گھر میں لے آیا اور وہ دونوں بڑی  
 خوشی سے وہاں رہنے لگے۔

ایک رات کو پپٹے نے ایک تیز کرکٹ اسٹک کی آواز سنی۔ وہ یہ دیکھنے کو باہر آیا کہ یہ کس کی آواز ہے۔ اس نے  
 دیکھا کہ ایک بڑے ہاتھی نے اس بیڑے کو گرا دیا ہے جس پر اس نے اپنا پہلا گھر بنا رکھا تھا۔ وہ فوراً ہی جان گیا کہ بدست





ہاتھی واپس آگیا ہے۔ وہ ڈرا کہ ہاتھی اس کے لئے مصیبت بنے گا۔ اس نے طے کیا کہ اس گھر میں ٹھہرنا خطرے سے خالی نہیں۔ اس لئے وہ اور اس کی بیوی پہاڑی کے نیچے اتر گئے اور وہ رات یک مہمان خانے میں گذاری۔

اگلے دن صبح کے وقت پتو کو معلوم ہوا کہ ہاتھی نے اس کی کچھ فصل برباد کر دی ہے۔ وہ سمجھ گیا کہ ہاتھی کے ساتھ جو رہتا دیکھا تھا وہ اسے بھولا نہیں ہے اور اب وہ اس سے بدلہ لینے کو واپس آیا ہے۔ پتو نے اب محسوس کیا کہ اسے بڑی احتیاط اور ہوشیاری سے رہنا چاہیے تاکہ ہاتھی کو اس پر یا اس کی بیوی پر حملہ کرنے کا موقع نہ ملے۔ فوراً ہی اس نے اپنی بیوی کو گاؤں بھیج دیا اور تنہا ہی اپنے مکان میں ٹھہرا رہا تاکہ اس مست ہاتھی پر نظر رکھ سکے۔

اگلی رات کو ہاتھی پھر آیا۔ اس نے پتو کی کچھ اور فصل کو تباہ کر دیا اور اس کے بعد کسی چیز کی تلاش میں چکر لگاتا رہا۔ پتو جان گیا کہ ہاتھی میری ہی فکر میں ہے اور مجھے مار ڈالنا چاہتا ہے۔ پتو نے فیصلہ کیا کہ جلد از جلد اس جگہ کو چھوڑ دے۔

اگلے دن صبح کو پتو نے اپنے سارے اسباب باندھ یک کشتی میں لا دیا۔ وہ جانے کو تیار تھا اور کشتی میں سو رہے ہی دلا تھا کہ یکایک وہ مست ہاتھی وہاں آ پہنچا۔ پتو نے دریا کے اندر چھلانگ لگا دی اور تیر کر دوسری طرف نکل گیا۔ اس طرح اس کی جان بچی۔



ماہتی پتو کا تو کچھ بگاڑ نہ سکا لیکن کشتی وہیں تھیں۔ اس نے ایک لانت لگائی اور کشتی اُچھل کر ندی میں جا گری۔  
ماہتی نے جب دیکھا کہ کشتی ابھی صبح سلامت ہے، وہ کشتی کو اپنی سے باہر کھینچ لایا اور کنرے پر لا کر اسے کچل ڈالا۔  
اس کے بعد وہ واپس چلا گیا۔

پتو دریا کے اس پار سے ماہتی کو دیکھتا رہا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ بال بال بچا ہے اس لیے دوبارہ اپنے کو خطرے میں  
نہیں ڈالنا چاہتا تھا۔ اس نے فارم بیچ دیا اور ہمیشہ کے لیے وہاں سے چلا گیا۔

پتو بہت دور چلا گیا تھا۔ اس نے ایک چائے کا باغ خریدا اور اپنی بیوی کو لے کر وہیں رہنے لگا۔ وہ خوب کامیاب  
رہا اور چند سال ہی میں اس نے اپنے لیے اسی باغ میں ایک خوبصورت مکان بنا لیا اور بہت سے ملازم رکھ لیے۔

ایک دن اس کے کچھ دوست اس سے ملنے کو آئے۔ ان کے پاس ہندو قیں تھیں۔ انہوں نے کہا کہ وہ شکار  
کھیلنا چاہتے ہیں۔ پتو تیار ہو گیا اور انہیں اپنی جیب میں سوار کر کے روانہ ہو گیا۔ ابھی وہ مشکل سے ایک میل گئے  
ہوں گے کہ انہوں نے دیکھا کہ ایک بہت بڑا ماہتی راستہ روکے کھڑا ہے۔ یہ وہی مست ماہتی تھا اور وہ اس قدر نزدیک  
تھا کہ وہ اپنی ہندو قیں نہ چلا سکے۔ وہ سب کے سب جیب سے کود کر بھاگ کھڑے ہوئے۔ لیکن ماہتی نے پتو کو اپنی  
سونڈ میں پکڑ لیا البتہ اور آدمی بچ کر نکل گئے۔ ماہتی پتو کو اپنی سونڈ میں پکڑے رہا اور جیب کو ایک لانت مار کر ایک نالے  
میں گرادیا۔ اس کے بعد وہ میدان میں آ گیا اور پتو کو دو چار مرتبہ زمین پر گرا کر مارا، اس کے بعد پتو میں اُچھال دیا۔ پتو  
اپنی زندگی سے قطعی مایوس ہو گیا۔ جب کہ وہ نیچے کو گر رہا تھا اس نے دیکھا کہ ماہتی اپنا سر اس طرح اٹھائے ہوئے ہے کہ  
وہ ٹھیک اس کے دانتوں پر گرے گا۔ پتو نے محسوس کیا کہ اس کا خاتمہ نزدیک آ رہا ہے۔ اسے اپنی بیوی کا خیال آیا۔





اور مرنے سے پہلے رخصت ہونا چاہتا تھا۔ وہ زور سے چلایا۔ ”پتی۔ پتی۔ خدا حافظ! میں جا رہا ہوں۔“

جو ہنسی ہاتھی نے اُسے پتی پتی پکارتے سنا وہ ذرا پیچھے کو ہٹا اور پیچہ کو اپنی سونٹ میں لے لیا اور اسے دھیرے سے زمین پر رکھ کر واپس لوٹ گیا۔ اس کے بعد نہ تو کسی نے اُس ہاتھی کو کبھی دیکھا اور نہ اس کے بارے میں پھر کچھ سنا ہی گیا۔

پیچہ کی سمجھ میں بالکل نہیں آیا کہ یہ ہوا کیا۔ اسے بالکل معوم نہ ہو سکا کہ اس کی جان محض اس کی بیوی کی وجہ سے نچ گئی، جس کا نام اتفاق سے وہی تھا جو نہ دی کی بیوی کا تھا، جس نے اپنے پتی کی مدد سے مست ہاتھی کی جان بچائی تھی۔









## چندو

چندو ایک خوبصورت ورنیک ہاتھی تھا۔ وہ ان جنگلی ہاتھیوں میں سے تھا جن کو سدھایا گیا ہو۔ وہ انسانوں میں پیدا ہوا تھا اور ان ہی کی دیکھ بھال میں اتنا بڑا ہوا تھا۔

اس کی ماں گاؤں کے مندر پر رہتی تھی۔ وہ مندر کی وسیع اراضی میں پیدا ہوا تھا اور وہیں اس کی پرورش بھی ہوئی تھی۔ گاؤں والوں کے بچے اس کے کھیل کے ساتھی تھے۔ وہ اسے پیار کرتے تھے اور وہ انہیں پیار کرتا تھا۔ وہ ان کے ساتھ ہی دوڑتا اور ان ہی سے کھیل کرتا تھا۔ کبھی کبھی تو بچے گھر سے مٹھائی اور پھل لاتے تھے۔ چندو کو بھی دے کر کھاتے اور کبھی کبھی بچے مندر کے تالاب پر جا کر نہاتے اور تیرا کرتے۔ چندو ان کے ساتھ رہتا اور وہ بھی وہیں نہاتا، دیر تیرتا۔

جیسے جیسے چندو بڑا ہوتا گیا۔ گاؤں کے لوگوں نے دیکھا کہ چندو میں ایک اچھے اور بڑے ہاتھی کی بھی خوبیاں موجود ہیں، اس لیے انہوں نے اسے بہترین تربیت دینی چاہی۔ انہوں نے ایک تجربہ کار اور ماہر فیلبان کو چنا اور وہ چندو کو تربیت دینے لگا۔ چندو بڑا ذہین ہاتھی تھا۔ وہ اپنے کام اور سبق جلدی سیکھ گیا۔ اس نے دائیں بائیں اور آگے پیچھے مڑنا سیکھ لیا۔ اسے بیٹھنا، ورکھڑا ہونا بھی آگیا۔ وہ اپنے استاد کے اشارے پر سب کام کرنے لگا۔ اس کے بعد اس نے یہ بھی سیکھ لیا کہ سلام کس طرح کرنا چاہیے، رخصت کس طرح ہونا چاہیے اور لوگوں کے ساتھ کیسا سلوک کرنا چاہیے۔

چندو روز بروز بڑا ہوتا گیا اور اس کے لیے ایک مہاوت رکھ لیا گیا جس کا نام چکو تھا۔ چندو نے کام کرنا سیکھ لیا۔ وہ بھاری سامان اور لکڑی کے بڑے بڑے ٹکڑوں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جاتا اور مندر کے تیوہاروں میں بھی حصہ لینے لگا۔

چندو خوبصورت ہاتھی تھا۔ ہر شخص اسے پیار کرتا۔ اس کی شہرت دور دور تک پھیل گئی۔ جلو سوں اور تیوہاروں کے سلسلے میں اس کی بڑی مانگ تھی۔

ایک دن وہ ایک مندر کے تیوہار کے سلسلے میں بہت دور گیا۔ وہاں پر اور بھی بہت سے ہاتھی آئے تھے لیکن چندو ہی کو سب سے آگے رکھا گیا کیونکہ وہ ہی ان سب سے زیادہ اچھا تھا۔





تیو ہار ختم ہونے پر چکوا اور چند گھر کو لوٹ رہے تھے۔ راستے میں چکوا کو بڑی بھوک پیاس لگی۔ اُسے ایک دوکان نظر آئی، اس لیے وہ چند کو ایک آم کے پڑکے سائے میں بے آیا۔ اس نے اپنا ڈنڈا چندو کے اگلے پیروں پر ٹیک دیا۔ یہ اس کے لیے حکم تھا کہ وہ وہاں سے نہ بچے۔ اس کے بعد چکوا دوکان پر گیا۔ وہاں اُسے کچھ پڑانے دوست مل گئے اور وہ دیر تک ان کے ساتھ وہاں بیٹھا رہا۔ چندو نے بڑا انتظار کیا لیکن اس کا مہارت لوٹا ہی نہیں۔ اُسے بھوک لگی ہوئی تھی اور وہ پیاسا بھی تھا۔ چکوا کو چندو کا دھیان نہیں رہا اور ہتھی کو یہ اچھا نہ لگا۔ اس لیے چندو نے شرارت کی۔ اس نے وہ ڈنڈا نیچے گرا دیا اور سڑک چھوڑ کر ایک طرف چل پڑا۔

جو لوگ اُدھر سے گذر رہے تھے انہیں یہ دیکھ کر بڑا تعجب ہوا کہ ایک ہاتھی کسی مہارت کے بغیر ہی بڑی تیزی سے بڑھا چلا جا رہا ہے۔ انہوں نے سمجھا کہ ہاتھی پاگل ہے۔ انہیں بڑا ڈر معلوم ہوا، اس لیے وہ چاہتے تھے کہ اُسے دور بھگا دیا جائے۔ انہوں نے چندو پر پتھروں اور اینٹوں سے حملہ کر دیا۔ چندو زخمی ہو کر بھاگا۔ لوگ اس کے پیچھے دوڑے اور پہلے سے زیادہ پتھر پھینکنے لگے۔



چندو بہت رنجیدہ تھا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ اس بڑی طرح اس پر حملہ کر دیں گے۔ وہ تو ہمیشہ انسانوں سے محبت کرتا تھا اور ان کے بچوں کے ساتھ کھیلتا رہتا تھا۔ اس نے کبھی کسی کو نقصان پہنچایا نہیں چاہا۔ اب وہ یہ تمام باتیں لوگوں کو بتانا چاہتا تھا۔ لیکن یہ سمجھ میں نہیں آیا کہ کس طرح بتائے۔ اس خیال سے کہ لوگ اس کے من کی بات جان جائیں وہ ایک بار ان کی طرف دیکھنے کو مڑا لیکن اس پر پتھر اور اینٹوں کی اور زیادہ بارش ہونے لگی۔ اپنے بچاؤ کا اس کے پاس ایک ہی راستہ تھا۔ وہ یہ کہ وہاں سے بھاگ جائے۔ اس لیے وہ بھاگا۔ ایک بڑا سا پتھر اس کے سر پر پڑا اور وہ درد سے تڑپ گیا۔ اس نے سلام کرنے کو اپنی سونڈ اوپر کواٹھائی وہ یاد وہ خود کو ان کے رحم و کرم پر چھوڑنے کو تیار ہے لیکن کوئی بھی اس کے دل کی بات کو سمجھ نہ سکا۔ لوگ اس پر پتھر پھینکتے ہی رہے اور وہ زبردہ تیز دوڑنے پر مجبور ہو گیا۔ وہ سڑک چھوڑ کر کھیتوں میں بولیا۔ درختوں کے درمیان بہت سے گھر تھے۔ ان گھروں کے لوگ ہاتھی کو آنا دیکھ کر ڈر کر بھاگے۔ لیکن چند رونے نہ تو کسی پر حملہ کیا اور نہ ہی کوئی چیز برباد کی۔ وہ تو صرف درختوں



وردہ ٹوکے درمیان سے گذر رہی تھی چاہتا تھا چہرہ ہی لوگ اس کا پیچھا کرتے رہے وردہ ان سے اپنا پیچھا نہ  
چھوڑ سکا۔

بہت جلد ہی ایک چھوٹے سے مکان پر پہنچا۔ گھروں کے کام پر گئے ہوئے تھے۔ صرف دو بچے مکان میں  
تھے۔ دو دو خانے میں تھے۔ سب چہرہ وہاں سے گئے۔ انہوں نے کسی کو دیکھنے ہی بڑا بچہ بھاگ گیا۔ چھوٹا بچہ ایک





چٹائی پر لیٹا ہوا گہری نیند سو رہا تھا۔ چندو نے بچے کو دیکھا اور تیزی سے جا کر اس کے پاس کھڑا ہو گیا۔ لوگ یہ سوچ کر بہت پریشان ہوئے کہ وہ بچے کو کچل کر مار ڈالے گا۔ لیکن چندو نے اس قسم کی کوئی بات نہیں کی۔ وہ صرف بچے اور مکان کے درمیان کھڑا رہا۔ وہ جانتا تھا کہ اس جگہ پر وہ بالکل محفوظ ہے کیوں کہ ایسی حالت میں کوئی بھی اس پر ہتھ پھینکنے کی ہمت نہیں کرے گا، ورنہ بچے کو چوٹ لگ جانے کا خطرہ ہے۔ لوگ اس پریشانی میں کچھ فاصلے پر کھڑے ہو کر انتظار کرنے لگے کہ اب ہاتھی کیا کرتا ہے۔

چندو اسی جگہ کھڑا کھڑا لوگوں کو تانتا رہا۔ وہ اب بھی ڈر رہا تھا کہ شاید لوگ اس پر حملہ کرنے کے لیے کوئی اور طریقہ اختیار کریں۔ وہ سنجیدہ نظر آتا تھا اور بہت رنجیدہ تھا۔ وہ بڑی فکر میں انتظار کرنے لگا اور سوچتا رہا کہ آئندہ کیا گزرے گی کہ آخر کار اس کا مہاوت دوڑنا ہوا چندو کے پاس آیا۔ چلو کو یہ دیکھ کر بڑا صدمہ ہوا کہ ہاتھی اینٹوں سے بڑی طرح زخمی تھا اور اس کے زخموں سے خون بہہ رہا تھا۔

”یہ تم لوگوں نے چندو کے ساتھ کیا کیا؟“ وہ لوگوں پر برس پڑا۔ ”تم لوگوں نے ایک معصوم ہاتھی پر حملہ کر کے زخمی کیا ہے۔“

مہاوت نے چندو کے بدن پر پیار سے ہاتھ پھیرا اور کہا ”مجھے بڑا افسوس ہے کہ میں تم کو سڑک کے کنارے تنہا چھوڑ کر چلا گیا تھا۔“

”آؤ گھر چلیں۔“ اس نے ہاتھی سے کہا۔

لیکن چندو بدستور کھڑا رہا۔ مہاوت نے اس کا کان کھینچ کر بولا۔ ”آؤ، آؤ، دیر ہو رہی ہے۔ ہم کو اندھیرا ہونے سے پہلے پہلے گھر پہنچ جانا چاہیے۔“

چندو مہاوت کے پیچھے اس طرح ہولیا گویا وہ نیند میں چل رہا ہو۔ اس نے کسی بات میں کوئی دلچسپی نہیں لی۔ رہ رہ کر وہ راستہ میں رُک جاتا لیکن مہاوت اسے آگے بڑھاتا ہی رہا۔ گھر پہنچتے پہنچتے شام ہو گئی۔ وہاں چکونے چندو کے زخموں کی مرہم پٹی کی اور اسے ایک پیڑ سے باندھ دیا۔ مہاوت گیا اور اس نے کھانا پانی وغیرہ رات بھر کے لیے لا کر چندو کے پاس رکھ دیا۔ اس کے بعد وہ چندو کو اکیلا چھوڑ کر چلا گیا۔







اگلے دن صبح کو جب چکرواپس آیا، اس نے دیکھا کہ چندو کو وہ کل رات جس طرح کھڑا ہوا چھوڑ گیا تھا بالکل اسی حالت میں وہ اب بھی کھڑا ہے۔ تمام رات نہ تو وہ سویا اور نہ ہی کچھ کھایا۔ چکرو سمجھ گیا کہ لوگوں نے ہانتی کے ساتھ جو بڑا بڑناؤ کیا ہے، اس کی وجہ سے وہ بہت رنجیدہ ہے۔

”آؤ اور نہا لو چندو!“ اس نے کہا۔ ”اس کے بعد ہماری طبیعت ٹھیک ہو جائے گی۔“  
چندو چکرو کے ساتھ ندی پر گیا اور غسل کیا۔ لیکن چندو کا ذہن کہیں اور ہی تھا۔ وہ بلا حیل و حجت مہارت کے حکم کی تعمیل کرتا رہا۔

ساری رات اور تمام دن چندو نے نہ تو کھانا کھایا اور نہ پانی ہی پیا۔ وہ بڑی بے پروائی سے کھڑا رہا۔ چکرو کو بڑا افسوس تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ چندو کو معمول پر کیسے لائے۔ اس نے مندر کے آدمیوں سے دریافت کیا۔ سب کے سب چندو کو دیکھنے آئے۔ بڑے پیارے پیارے ناموں سے لوگ اُسے پکارنے لگے اور گئے، کیلے اور ناریل کھانے کو دیے۔ چندو ہمیشہ سے ان سب چیزوں کو پسند کرتا تھا لیکن اب ان کی طرف دیکھتا بھی نہ تھا۔ کوئی کچھ بھی کہتا چندو سنتا ہی نہ تھا۔ لوگوں کو ڈر لگا کہ ہانتی زیادہ بیمار نہ ہو جائے اور کہیں مر نہ جائے۔ سب کے سب چاہتے تھے کہ وہ جلد اچھا ہو جائے۔ لیکن کسی کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کیا جائے۔

چندو کے بیمار ہونے کی خبر سارے گاؤں میں پھیل گئی۔ یہ خبر سن کر ہر ایک کو رنج ہوا۔ بچے بہت رنجیدہ تھے اور ان میں سے کچھ تو رونے بھی لگے۔ وہ سب چندو کو دیکھنے آئے۔ وہ مٹھائی اور پھل ساتھ لائے۔ وہ اس کو چاروں طرف سے گھیر کر کھڑے ہو گئے اور اسے پھل اور مٹھائی پیش کرنے لگے۔  
چندو نے بچوں کی طرف دھیان نہ دیا۔ وہ آنکھیں بند کیے خاموش کھڑا تھا۔ لیکن بچوں کی تعداد بڑھتی گئی اور ان میں سے کچھ نے گانا اور ناچنا بھی شروع کر دیا۔

”چندو۔ چندو ہم تم سے پیار کرتے ہیں چندو!“ بچوں نے گانا گایا۔  
دوبارہ بچوں نے چندو کو مٹھائیاں پیش کیں۔

”تمہیں مٹھائی کھانی ہوگی۔“ انہوں نے کہا۔ ”ہمیں معلوم ہے کہ مٹھائی تم کو کتنی اچھی لگتی ہے۔“  
چندو نے بچوں کی آواز سنی اور آنکھیں کھول دیں۔ وہ بڑے غور سے بچوں کو اپنے ارد گرد ناچتے ہوئے دیکھتا رہا۔ اس کے بعد ان کے ساتھ ناچتے کو اس کا بھی جی چاہا۔ مہارت نے یہ بات محسوس کر لی اور دھیرے سے اس کے پیر کی زنجیر کھول دی۔ چندو آگے بڑھ کر بچوں کے ساتھ ناچ میں شریک ہو گیا۔

اس کے بعد خوب کھیل تماشا ہوا۔ اب جو کچھ مٹھائی، پھل رگے وغیرہ پیش کرتے ہانتی اسے لے لیتا۔ کوئی ایک بالٹی دودھ لے آیا، ایک بچے نے اسے چندو کو پیش کیا۔ وہ آہستہ آہستہ پورا دودھ پی گیا۔ اس کی آنکھوں میں چمک پیدا ہوئی اور چندو اپنی پہلی حالت پر واپس آ گیا۔



